

Из Золотого фонда библиотеки филиала ПсковГУ



Всякий, изучающий науки, входящий сюда, не хлопай дверью и не стучи грубо ногами, это неприятно музам. Если найдешь кого здесь уже сидящим, почтительно поклонись молча и не занимайся болтовнёй: здесь умершие говорят с занимающимися.

Надпись на двери библиотеки XVI в.

Р.М. Рильке

Мне вечер-книга.

Переплёта
сверкает пурпур дорогой;
его застёжек позолоту
неспешной разомкну рукой...

Дореволюционные издания

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

А. Θ. ПИСЕМСКАГО.

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ
Строительный техникум

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

Съ автобиографіей и двумя портретами А. Θ. Писемскаго
и съ критико-біографическимъ очеркомъ В. В. Зелинскаго.

2002
ТОМЪ СЕДЬМОЙ.

Библиотека
Великолуцкого строительного
техникума Инженерный
РСФСР
№ 17332

ПСКОВСКАЯ
ОДНОГОДИЧНАЯ
ШКОЛА МАСТЕРОВ
СЕЛЬСТРОЯ

Приложение къ журналу „Нива“ на 1911 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание Т-ва А. Ф. МАРКСТЪ.
1911.

Оглавление

VII ТОМА.

	стр.
Въ водоворотѣ. Романъ въ трехъ частяхъ.	
Часть 1-я.	3
Часть 2-я.	132
Часть 3-я.	269
Уже отцвѣтшіе цвѣты. I. Капитанъ Рухневъ.	423
По поводу сочиненія Н. В. Гоголя, найденнаго послѣ его смерти: „Похожденія Чичикова или Мертвыя души. Часть вторая“.	436
Путевые очерки:	
I. Астрахань.	459
II. Татары.	475
III. Астраханскіе армяне.	485
IV. Калмыки.	499
V. Бирючья коса.	531
VI. Баку.	534
VII. Тюкъ-Караганскій полуостровъ и Тюленьи острова.	543
VIII. Пребываніе черноморскихъ моряковъ въ Москвѣ и пріемъ ихъ астраханскими жителями.	547
Записки Салатушки.	586
Обличительное письмо изъ ада.	605
Фельетоны Никиты Безрылова.	612
Завѣщаніе моимъ дѣтямъ Василю и Николаю.	626



Артистическое заведение Т-ва А. Ф. Марисъ, Измайл. просп., № 29.



ВЪ ВОДОВОРОТЪ.

Романъ въ трехъ частяхъ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

На солнечной сторонѣ Невскаго проспекта, часовъ около двухъ пополудни, вмѣстѣ съ прочею толпою, проходили двое мужчинъ въ шляпахъ и въ пальто съ дорогими бобровыми воротниками; оба пальто были сшиты изъ лучшаго англійскаго трико и имѣли самый модный фасонъ, но сидѣли они на этихъ двухъ господахъ совершенно различно. Одинъ изъ нихъ былъ благообразный, но съ нерусскою фізіономіей, лѣтъ 35 мужчина; онъ, какъ видно, умѣлъ носить платье: вездѣ, гдѣ слѣдуетъ, оно было на немъ застегнуто, оправлено и вычищено до послѣдней степени, и вообще правильностью своей фигуры онъ напоминалъ даже нѣсколько модную картинку. Встрѣтившійся имъ кавалергардскій офицеръ, приложивъ руку къ золотой каскѣ своей и слегка мотнувъ головой, назвалъ этого господина:—«Здравствуйте, баронъ Мингеръ!»—«Bonjour!»—отвѣчалъ тотъ съ нѣсколько нѣмецкимъ акцентомъ. На товарищѣ барона, напротивъ того, пальто было скорѣе напялено, чѣмъ надѣто: оно какъ-то лѣзло на немъ вверхъ, лацканы у него неуклюже топорщились, и изъ-подъ нихъ виднѣлось поношенное кашне. Самъ господинъ былъ высокаго роста; руки и ноги у него огромныя, выраженіе лица неглупое и очень честное; какъ бы для вящшей противоположности съ барономъ, который былъ причесанъ и выбритъ безукоризненнѣйшимъ образомъ, господинъ этотъ носилъ довольно неряшливую бороду и вообще всей своей наружностью походилъ болѣе на фермера,

Полное собрание
сочинений
Льва Николаевича
Толстого.

Томъ VII.

Подъ редакціей и съ примѣчаніями
П. И. Бирюкова.

М., 1912 г.

Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

Знаете ли вы, что...

- * Лев Толстой был самым продаваемым автором в нашей стране
- * Писатель был дальним родственником Пушкина
- * В домашней библиотеке Толстого насчитывалось более 23 тысяч книг на 39 языках
- * У Льва Николаевича был ужасный почерк, и мало кто его мог разобрать
- * Толстой отказался от Нобелевской премии

Изображеніе Л. Н. Толстого на переплетѣ
скопировано съ медальона работы скульптора
И. Я. Гинцбурга.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

1.

Въ началѣ 1806 года Николай Ростовъ вернулся въ отпускъ. Денисовъ ѣхалъ тоже домой въ Воронежъ, и Ростовъ уговорилъ его ѣхать съ собой до Москвы и остановиться у нихъ въ домѣ. На предпоследней станціи, встрѣтивъ товарища, Денисовъ выпилъ съ нимъ три бутылки вина и, подѣзжая къ Москвѣ, несмотря на ухабы дороги, не просыпался, лежа на днѣ перекладныхъ саней, подлѣ Ростова, который, по мѣрѣ приближенія къ Москвѣ, приходилъ все болѣе и болѣе въ нетерпѣніе.

«Скоро ли? Скоро ли? О, эти несносные улицы, лавки, качели, фонари, извозчики!» думалъ Ростовъ, когда уже они написали свои отпуска на заставѣ и вѣхали въ Москву.

— Денисовъ, пріѣхали! Спать! — говорилъ онъ, всѣмъ тѣломъ подаваясь впередъ, какъ будто онъ этимъ положеніемъ надѣялся ускорить движеніе саней.

Денисовъ не откликнулся.

— Вотъ онъ уголь-перекрестокъ, гдѣ Захаръ-извозчикъ стоитъ; вотъ онъ и Захаръ, и все та же лошадь. Вотъ и лавочка, гдѣ пряники покупали. Скоро ли? Ну!

— Къ какому дому-то? — спросилъ ямщикъ.

— Да вонъ на концѣ, къ большому, какъ ты не видишь? Это нашъ домъ, — говорилъ Ростовъ, — вѣдь это нашъ домъ! Денисовъ! Денисовъ! Сейчасъ пріѣдемъ.

Денисовъ поднялъ голову, откашлялся и ничего не отвѣтилъ.

— Дмитрій, — обратился Ростовъ къ лакею на облучкѣ. — Вѣдь это у насъ огонь?

— Такъ точно-съ, и у папеньки въ кабинетѣ свѣтится.

— Еще не ложились? А? Какъ ты думаешь? Смотри же, не забудь, тотчасъ достань мнѣ новую венгерку, — прибавилъ Ростовъ, ощущывая новые усы. — Ну же, пошелъ, — кричалъ онъ ямщику. — Да проснись же, Вася, — обращался онъ къ Денисову,



ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Послѣ своего объясненія съ женой Пьеръ поѣхалъ въ Петербургъ. Въ Торжкѣ на станціи не было лошадей или не хотѣлъ ихъ дать смотритель. Пьеръ долженъ былъ ждать. Онъ, не раздѣваясь, легъ на кожаный диванъ передъ круглымъ столомъ, положилъ на этотъ столъ свои большія ноги въ теплыхъ сапогахъ и задумался.

— Прикажете чемоданы внести? Постель, чаю прикажете? — спрашивалъ камердинеръ.

Пьеръ не отвѣчалъ, потому что ничего не слышалъ и не видѣлъ. Онъ задумался еще на прошлой станціи и все продолжалъ думать о томъ же — о столь важномъ, что онъ не обращалъ никакого вниманія на то, что происходило вокругъ него. Его не только не интересовало то, что онъ позже или раньше пріѣдетъ въ Петербургъ, или то, что будетъ или не будетъ ему мѣста отдохнуть на этой станціи, но ему все равно было, въ сравненіи съ тѣми мыслями, которыя его занимали теперь, пробудеть ли онъ нѣсколько часовъ или всю жизнь на этой станціи.

Смотритель, смотрительша, камердинеръ, баба съ торжковскимъ шитьемъ заходили въ комнату, предлагая свои услуги. Пьеръ, не перемѣняя своего положенія задранныхъ ногъ, смотрѣлъ на нихъ черезъ очки и не понималъ, что имъ можетъ быть нужно и какимъ образомъ всѣ они могли жить, не разрешивъ тѣхъ вопросовъ, которые занимали его. А его занимали все одни и тѣ же вопросы съ самаго того дня, какъ онъ послѣ дуэли вернулся изъ Сокольниковъ и провелъ первую мучительную, бессонную ночь; только теперь, въ уединеніи путешествія, они съ особенной силой овладѣли имъ. О чемъ бы онъ ни начиналъ думать, онъ возвращался къ однимъ и тѣмъ же вопросамъ, которыхъ онъ не могъ разрѣшить и не могъ перестать зада-

вать себя. Какъ будто въ головѣ его свернулась тотъ главный винтъ, на которомъ держалась вся его жизнь. Винтъ не входилъ дальше, не выходилъ вонъ, а вертѣлся, ничего не захватывая, все на томъ же нарѣзѣ, и нельзя было перестать вертѣть его.

Вошелъ смотритель и униженно сталъ просить его сіятельство подождать только два часика, послѣ которыхъ онъ для его сіятельства (что будетъ, то будетъ!) дастъ курьерскихъ. Смотритель, очевидно, лгалъ и хотѣлъ только получить съ проѣзжаго лишнія деньги.

«Дурно ли это было или хорошо?» спрашивалъ себя Пьеръ. «Для меня хорошо, для другого проѣзжающаго дурно, а для него самого неизбежно, потому что ему ѣсть нечего: онъ говорилъ, что его прибилъ за это офицеръ. А офицеръ прибилъ за то, что ему ѣхать надо было скорѣе. А я стрѣлялъ въ Долохова за то, что я счелъ себя оскорбленнымъ, а Людовика XVI казнили за то, что его считали преступникомъ; а черезъ годъ убили тѣхъ, кто его казнилъ, тоже за что-то. Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидѣть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляетъ всѣмъ?» спрашивалъ онъ себя.

И не было отвѣта ни на одинъ изъ этихъ вопросовъ, кромѣ одного нелогическаго отвѣта, вовсе не на эти вопросы. Отвѣтъ этотъ былъ: «умрешь — все кончится. Умрешь и все узнаешь или перестанешь спрашивать». Но и умереть было страшно.

Торжковская торговка визгливымъ голосомъ предлагала свой товаръ и въ особенности козловыя туфли. «У меня сотни рублей, которыхъ мнѣ некуда дѣть, а она въ прорванной шубѣ стоитъ и робко смотритъ на меня», думалъ Пьеръ. «И зачѣмъ нужны ей эти деньги? Точно на одинъ волосъ могутъ прибавить ей счастья, спокойствія души эти деньги? Развѣ можетъ что-нибудь въ мірѣ сдѣлать ее и меня менѣе подверженными злу и смерти? Смерть, которая все кончитъ и которая должна придти нынче или завтра — все равно черезъ мгновеніе, въ сравненіи съ вѣчностью». И онъ опять нажималъ на ничего не хватающій винтъ, и винтъ все такъ же вертѣлся на одномъ и томъ же мѣстѣ.

Слуга его подаль ему разрѣзанную до половины книгу романа въ письмахъ *in-me Suza*. Онъ сталъ читать о страданіяхъ и добродѣтельной борьбѣ какой-то *Amélie de Mansfeld*. «И зачѣмъ она боролась противъ своего соблазителя», думалъ онъ, «когда она любила его? Не могъ Богъ вложить въ ея душу стремленія, противнаго Его волѣ. Моя бывшая жена не боролась и, можетъ-быть, она права». «Ничего не найдено», опять

Довоенные издания



А.С. ПУШКИНЪ

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ТОМЪ III

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ
Строительный техникум

И. П. Пушкин. 073 29
3276

ПСКОВСКАЯ
ОДНОГОДИЧНАЯ
ШКОЛА МАСТЕРОВ
СЕЛЬСТРОЯ

2002
Библиотека
Великолуцкого строительного
техникума
№ - 17287 -

Проверено 1967 г.

БЕРЛИНЪ 1921

Издательство И. П. Ладыжникова

Евгеній Онѣгинъ

Романъ въ стихахъ

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil, qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité, peut-être imaginaire.

Tiré d'une lettre particulière

ГЛАВА ПЕРВАЯ

И жить торопится, и чувствовать спѣшитъ.

Кн. Вяземскій

I

«Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ:
Когда не въ шутку занемогъ,
Онъ уважать себя заставилъ,
И лучше выдумать не могъ.
Его примѣръ — другимъ наука!..
Но, Боже мой, какая скука
Съ больнымъ сидѣть и день, и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство —
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лѣкарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же чортъ возьметъ тебя!»

XXXII

Дианы грудь, ланиты Флоры
 Прелестны, милые друзья!
 Однакожь ножка Терпсихоры
 Прелестнѣй чѣмъ-то для меня.
 Она, пророчествуя взгляду
 Неоцѣненную награду,
 Влечетъ условною красой
 Желаній своевольный рой.
 Люблю ее, мой другъ Эльвина,
 Подъ длинной скатертью столовъ,
 Весной на муравѣ луговъ,
 Зимой на чугунѣ камина,
 На зеркальномъ паркетѣ заль,
 У моря на гранитѣ скаль.

XXXIII

Я помню море предъ грозою:
 Какъ я завидовалъ волнамъ,
 Бѣгущимъ бурной чередою
 Съ любовью лечь къ ея ногамъ!
 Какъ я желалъ тогда съ волнами
 Коснуться милыхъ ногъ устами!
 Нѣтъ, никогда средь пылкихъ дней
 Кипящей младости моей
 Я не желалъ съ такимъ мученьемъ
 Лобзать уста младыхъ Армидъ,
 Иль розы пламенныхъ ланитъ,
 Иль перси, полныя томленьемъ;
 Нѣтъ, никогда порывъ страстей
 Такъ не терзалъ души моей!

XXXIV

Миѣ памятно другое время:
 Въ завѣтныхъ иногда мечтахъ

Держу я счастливое стремя,
 И ножку чувствую въ рукахъ;
 Опять кипитъ воображенье,
 Опять ея прикосновенье
 Зажгло въ увядшемъ сердцѣ кровь,
 Опять тоска, опять любовь...
 Но полно прославлять надменныхъ
 Болтливой лирою своей:
 Онѣ не стоятъ ни страстей,
 Ни пѣсенъ, ими вдохновенныхъ:
 Слова и взоръ волшебницъ сихъ
 Обманчивы, какъ ножки ихъ.

XXXV

Что жъ мой Онѣгинъ? Полусонный
 Въ постелю съ бала ѣдетъ онъ,
 А Петербургъ неугомонный
 Ужъ барабаномъ пробужденъ.
 Встаетъ купецъ, идетъ разносчикъ,
 На биржу тянется извозчикъ,
 Съ кувшиномъ охтенка спѣшитъ,
 Подъ ней снѣгъ утренній хруститъ.
 Проснулся утра шумъ пріятный;
 Открыты ставни; трубный дымъ
 Столбомъ восходитъ голубымъ,
 И хлѣбникъ, нѣмецъ аккуратный,
 Въ бумажномъ колпакѣ, не разъ
 Ужъ отворялъ свой *vasisдасъ*.

XXXVI

Но, шумомъ бала утомленный,
 И утро въ полночь обратя,
 Спокойно спитъ въ тѣни блаженной
 Забавъ и роскоши дитя.

Знаете ли вы, что...

* Пушкин с детства любил щи, рубленые котлеты и печёный картофель, на сладкое – клюкву в сахаре и мочёную бруснику

* Александр Пушкин занимался боксом



ПОРТРЕТ ПУШКИНА РАБ. Е. ГЕЙТМАНА



ПОРТРЕТ ПУШКИНА РАБ. В. А. ТРОПИНА (1827 г.)
Этюд маслом

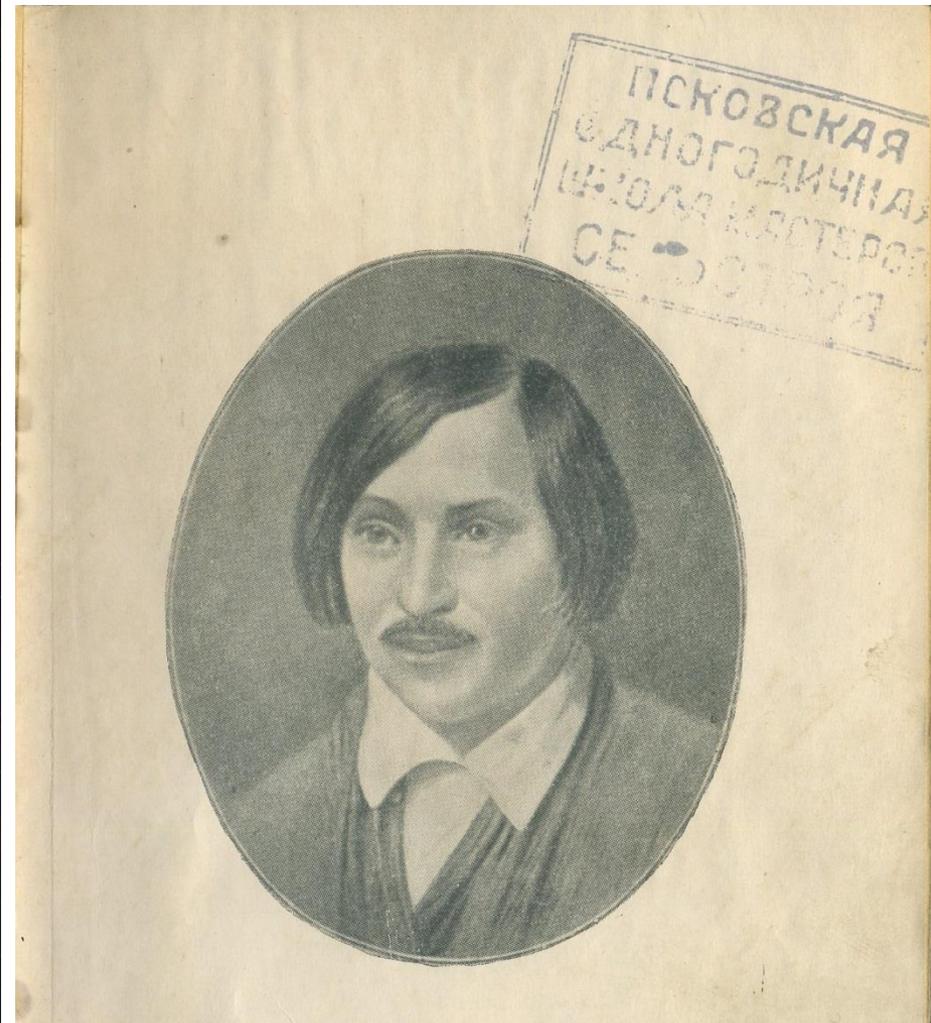
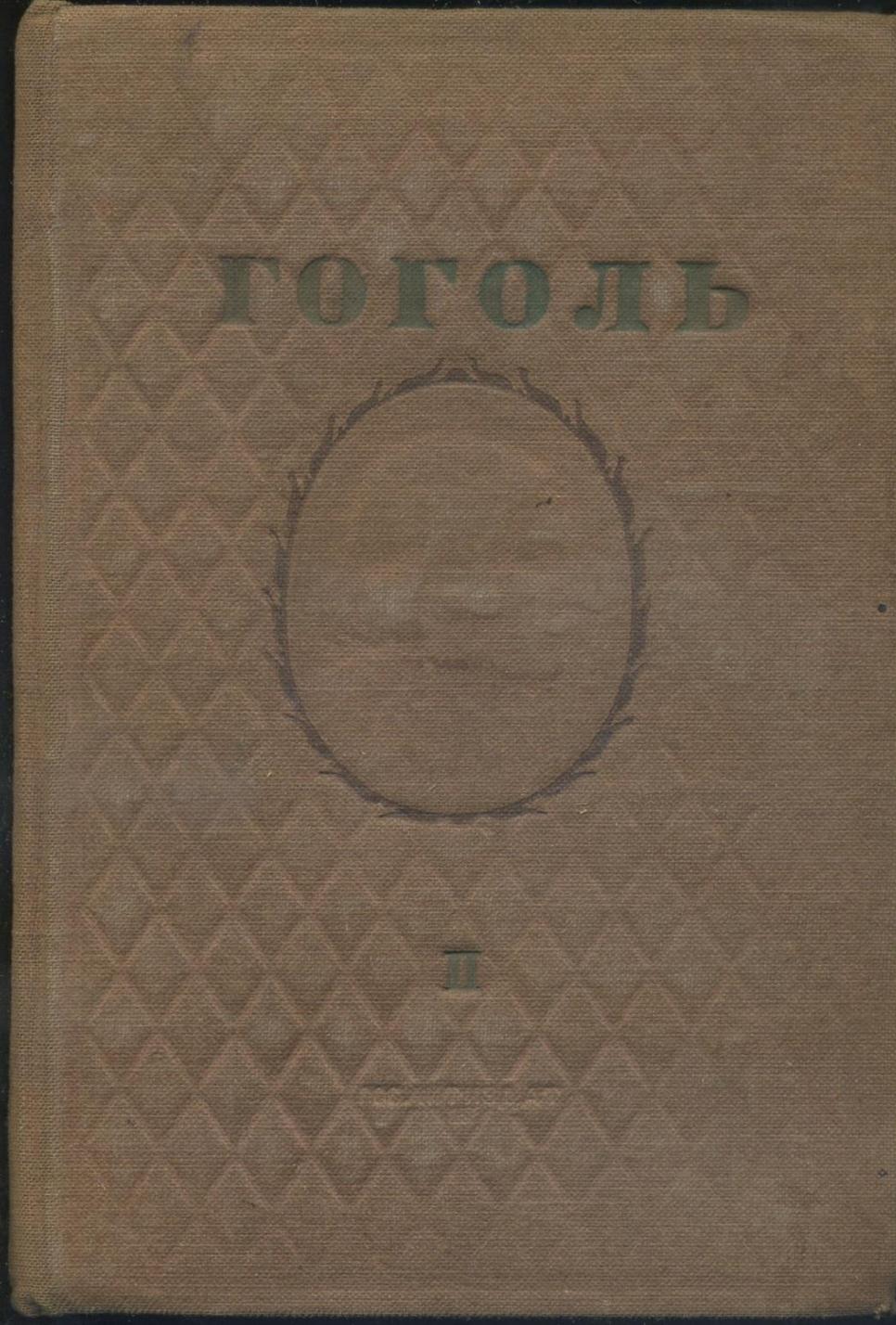
* Пушкин всегда возил с собой напёрсток, потому что боялся сломать длинный ноготь на мизинце

* Писатель был заядлым дуэлянтом.

ПЕРЕЦЕП, ТИТУЛ, ЗАСТАВКИ И КОНЦОВКИ
ХУДОЖНИКА И. В. ИЛЬИНА



ПОРТРЕТ ПУШКИНА РАБ. РАЙТА (1837 г.)



Знаете ли вы, что...

- * Свой путь в литературе Гоголь начинал как поэт
- * Гоголь занимался педагогической деятельностью
- * Гоголь увлекался мистикой и религией, что повлияло на его творчество
- * Гоголь панически боялся грозы.

Н. В. ГОГОЛЬ

**СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

В ШЕСТИ ТОМАХ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Н. С. АШУКИНА и М. Б. ХРАПЧЕНКО

ТОМ

I

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА — 1937

Н. В. ГОГОЛЬ
ВЕЛИКОЛУКСКИЙ
Строительный техникум

**ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ
БЛИЗ ДИКАНЬКИ**

—
**ЮНОШЕСКИЕ
ОПЫТЫ**

2222
91M
опи 564

Библиотека
Великолукского строительного
техникума имени Гоголя
РСФСР
№ -17352-

Псковская
одногодичная
школа мастеров
Сельского

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА — 1937

Проверено 1967 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

Первая книжка «Вечеров» появилась в печати в 1831 году, вторая — в 1832. В 1836 году «Вечера» вышли вторым изданием. Мы печатаем текст по этому изданию, воздерживаясь от всяких исправлений, внесенных в следующие издания различными редакторами Гоголя.

Стихотворение «Непогода» было написано Гоголем еще на школьной скамье и случайно сохранилось на разорванном лоскутке бумаги. Текст его мы берем из Собрания сочинений Гоголя под редакцией Грузинского.

Стихотворение «Италия» было напечатано в № 12 Северного архива, и «Сына отечества» за 1829 год. Текст печатаем по Тихонравову.

Идиллия «Ганд Кюхельгартен», изданная Гоголем в 1829 году, не имела успеха, и провалившийся автор поспешил изъять из обращения и уничтожить свое неудачное произведение. Печатая его здесь, мы отступаем от усвоенной редакторами практики грамматической правки гоголевского текста и, за исключением старой орфографии, сохраняем все особенности первопечатного текста со всеми присущими ему грамматическими неправильностями.

Н. В. ГОГОЛЬ

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ
Строительный техникум

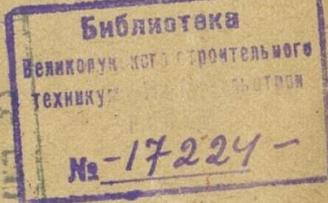
АРАБЕСКИ

СТАТЬИ 1829-1839

ВЫБРАННЫЕ МЕСТА

ИЗ ПЕРЕПИСКИ

С ДРУЗЬЯМИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА — 1937

Проверено 1967 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Арабески

Редакция Н. С. Ашукина

Предисловие	7
Скульптура, живопись и музыка	9
О средних веках	15
О преподавании всеобщей истории	30
Взгляд на составление Малороссии	47
Несколько слов о Пушкине	59
Об архитектуре нынешнего времени	67
Ал-Мамун	91
Жизнь	99
Шлецер, Миллер и Гердер	103
О малороссийских песнях	109
Мысли о географии	118
Последний день Помпеи	129
О движении народов в конце V века	138

Статьи 1829—1839 гг.

Женщина	173
О поэзии Козлова	179
Борис Годунов	182
Москва и Петербург	188
Ночи на вилле	204

Выбранные места из переписки с друзьями

Предисловие	211
I. Завещание	215
II. Женщина в свете	222
III. Значение болезней	228

501

IV. О том, что такое слово	230
V. Чтения русских поэтов перед публикою	235
VI. О помощи бедным	238
VII. Об Одиссее, переводимой Жуковским	241
VIII. Несколько слов о нашей церкви и духовенстве	252
IX. О том же	255
X. О лиризме наших поэтов	258
XI. Споры	274
XII. Христианин идет вперед	277
XIII. Карамзин	280
XIV. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности	292
XV. Предметы для лирического поэта в нынешнее время	295
XVI. Советы	300
XVII. Просвещение	302
XVIII. Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»	306
XIX. Нужно любить Россию	323
XX. Нужно проездиться по России	326
XXI. Что такое губернаторша	336
XXII. Русский помещик	353
XXIII. Исторический живописец Иванова	362
XXIV. Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту, при нынешнем порядке вещей в России	374
XXV. Сельский суд и расправа	380
XXVI. Страхи и ужасы России	383
XXVII. Близорукому приятелю	388
XXVIII. Занимающему важное место	391
XXIX. Чей удел на земле выше	413
XXX. Напутствие	415
XXXI. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность	417
XXXII. Светлое воскресенье	467

Приложения

Письмо Н. В. Гоголя к А. О. Россети	481
Письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю	486
Примечания	499

534 520

**Благодарим за
внимание**